本朝畫史

五

雜傳　補遺

附錄

本朝畫史卷五

雜傳　　狩野永納撰

僧正尊俊任于和州菩提山報恩院能佛像及雜畫蓋其畫學狩野元信之筆法也俗呼菩提山古僧正俗姓出於官家柳原爲仁和寺院家任菩提院其畫後印文有文筌之字蓋別號也余偶遊于菩提山寺中處見之龍

虎墨梅竹及半身達磨等皆有雅趣尊俊初作倭歌兼倭字之書後汪思於圖畫其德行有餘技藝隨之者乎

僧正祐宜智積院第二世之祖而真言宗之碩學也暇日好丹青善墨畫學雪舟之筆法得其眞趣如今僧正洞如老師才名道德爲世所重偶寫先師像而有工妙茍有故哉

僧昭乘號惺惺翁本中沼氏也少而登男山學密法遂住瀧本坊天性能書爲世所重畫亦工所交者騷人雅友也往來無暇曰蓋聞慶長年中難波城陷後狩野山樂出大坂逃隱男山昭乘從之學畫有年自立一家風且善學牧溪潑墨尤得其旨趣矣讓瀧本坊於弟子坊後營方丈室自稱松花堂寬永十六年九月十八日寂歲

五十六

僧澂川一名永海九州人也天性工畫元和年中游于京師而畫于權貴之家蓋予先考山雪翁每會面相與談畫事其筆法出自雪舟更有新意而淸雅可愛

宗祐能畫山水有馬遠夏珪之風筆法出自祐勢乎似元信筆稍不優徒有規矩耳常時觀探幽所極之外題土樂筆也其所畫山水花鳥多眞細著色耳

竹本畫雜圖學祐勢意精筆法學元信有眞山水畫守規矩

金龍爲雜畫筆力學元信

正祐筆法學元信爲雜畫

江北元忠筆法學元信畫上印文有源

之字

重信畫雜圖學元信

清信畫人丸像全倣信實之圖筆法學

周文兼狩野家風

定信能畫學元信

狩野光正畫墨布袋筆法學元信或以

爲狩野氏族乎

慰俊畫人物學元信

家續畫花鳥菓子其彩墨甚清潤筆法

出於祐勢元信

雪心畫出山釋迦墨色枯槁聊似雪舟

拙宗畫墨觀音出自周文筆意

雪江畫渡唐天神像專學雪舟能相似

作仙畫墨花鳥出自雪舟筆意

山林此名在印文畫墨蘭似玉畹子筆

法其無印者疑玉畹子筆也略得自

然趣

靈彩畫三十軸一致圖印文有脚蹈實地之字筆法似明兆墨淸潤而蒼老疑是明兆之別號乎

林居畫墨布袋筆法似眞相

僧季英名周孫河内人也學畫於雪舟得師傳能雜畫

僧玄澤不知世系能畫遊和州名山寺身於菩提山所筆屏風障子畫者

夫出自周文而有眞相之風

了歸畫墨竹雀筆法學眞相者也

宗用畫漁人筆法出於眞相

墨澤印文在澤墨之字畫束帶天神像筆法學雪舟

等雪畫半身達磨有雪舟之風雖有豪氣之作聊近俗

明浦宮鑑勢州人是名皆在印文畫墨梅甚清奇遠學補之之風而非庸史之流

紫庵畫墨八景及柘榴析枝能似眞相蓋聞相國寺僧也

等牧畫墨不動像蓋類木筆之法筆意出自雪舟

甫舟畫壽老人筆法學雪舟印文有等元之字

孤月印文有周林之字畫東帯天神像學雪舟筆意

清忠不知何許人畫墨山水筆法有能相之風可雅玩

良海蓋畫僧乎畫柿本人丸像筆法似雪村有賛前眞如寺用林叟書之彩墨尤麁傳世者鮮

周元畫半身達磨筆法出自雪舟潑墨
尤清雅可愛
守絜畫福祿壽其墨色學雪舟者也
家繼畫鍾馗學雪舟筆意
等坡畫十牛圖其水墨蒼老出於雪舟
筆法品不俗
祐周畫墨山水似雪村筆意
巴泉畫布袋其墨戯學周文筆意但不
見其餘圖苟有清趣
善元畫龍虎二幅其法學牧溪筆意其
傳出自周文風格善得活動之態
登米水月畫文殊像及雜圖墨色甚佳
筆力恰似秋月
長谷川等重蓋等伯之族乎能墨畫且
畫竹林七賢有圍屏其筆法脫家傳
而有古風之格苟淸奇甚佳

長谷川珠長爲墨戲所筆渡唐天神像能學雪舟筆意而更無家流但不見其餘都是自等伯興起其家已往雖有家法之習去雪舟甚遠耳

或如今有以雲谷爲姓氏者則稱雪舟之後亂曾雲谷者寺號也雪舟者僧之道號也非姓氏必矣嗚呼技藝流而後爲世業宜也姓氏雖未詳或有治生輩或有仕權門者也況元祖也等顔者起專門家山水工潑墨人物作古野之貌以有墨妙其子等益專其業筆力自相守子孫在于長門師事之者能彷彿其流得其名者粗多

補遺

僧瞻西上人爲雲居寺本願能作倭歌故其名在于撰集曾圖倭歌曼荼羅繪其圖本往往有之此載倭歌縁起

僧觀證西山三鈷寺二世之祖也能畫佛像今所藏於此寺之佛眼太妃者則觀證所畫也蓋工倭歌其所詠世載撰集

婦人冷泉者九條民部卿女也常嗜畫
毎白繪阿弥陀佛爲所業詳載鴨長
明發心集但念佛修行人也

巨勢行忠畫釋迦十六羅漢像皆學中
華之風筆力絶妙也蓋金岡之裔乎
其筆跡今在于和州三輪寺中坊余
見之

良全法印能畫偶與可翁同諱然其人
異時其畫法亦別也本國寺什物中
有羅漢三十二幅畫後記曰正平七
年壬辰三月七日畫工良全筆蓋正
平者南朝後村上帝之年號也然則
和州人乎

良圓畫佛像叙法橋曾攝州多田光遍
寺開山釋空圓像者良圓所畫也裏
書曰康安二年二月二十三日畫工

法橋良圓筆余至于多田居光遍寺而觀之蓋本願寺之泒也

繪所前兵部少輔

備後守藤原光國

大夫法眼永春

土佐守藤原行廣

行秀 但春日繪所也

修理亮

右六人畫工者畫融通念佛縁起之者也如今在于嵯峨清涼寺也

慶舜能畫叙法眼是亦稱芝法眼

懐慶叙法眼畫佛像長弥陀三尊之像

兼英畫文殊半身像 學漢畫墨戲畫上有書桃華叟賛詞

隆兼爲繪所預叙四品未詳何許人能畫有賀茂祭草子畫後書云元以爲信卿筆寫之然此隆兼疑是土佐家

乎當時光信叙四品也則其家族乎
又不知官家氏族者
賢正不知何許人能梵樣木筆故有渡
唐天神像用木筆苟非專門之習筆
法飄逸全不凡疑是密宗人之墨戲
緞偶居于河内天野山寺觀之
越後法眼文明年中人有能畫之名
盛雲師越後法眼亨禄年中人能畫

吉次郎師盛雲而能畫
僧智海不知何許人以梵樣木筆畫不
動尊及二童子專極奇怪之勢其畫
後云智海七十五歲明應四年乙卯
十一月一日或畫不動像十萬體餘
幅云如此多其筆之墨痕在江州飯
道寺中余見之
僧尊海文禄年中人也有畫涅槃像與

芝法眼同名然筆力異其畫後記山法眼尊海筆在于二條殿文庫余昔觀之

婦人一位飛鳥井榮雅之息女也天性善畫偶畫岩屋物語事實書其詞後圓明寺關白姓藤原諱兼冬唯心院關白房通公之息也性好丹青天文十年十月行年十四歲之冬自畫月輪攝政光明峰寺攝政普光園院攝政洞院攝政圓明寺關白之遺像而為一卷筆法上世之遺風清雅非凡手之作此卷今在于一條殿而為寶物焉

藤原光行為繪所光源院義輝公元服日畫於御櫛手巾見于元服記又有土佐行光者疑是其諱字以其上誤

本朝畫史

爲其下者乎

武田晴信剃髪號信玄其英雄世所重也蓋其雄略謀計之功措而不論工詩畫清神雅量天才絶出矣余偶所見禪祖之像筆法如能相其風韻甚清而不凡印文有武田晴信之字

武田逍遙軒信玄之弟也性好繪善寫信玄之壽像又畫十王及十二天之像在于紀州高野山

李欽若州多田村人也能畫曽入大明以揚其名所筆者有武田元光像至于若州小濱見之

附錄

圖畫器　狩野永納撰

硯

紫石　自古所用者長門下關之産為上品但近世石面麁而濃石少故如今若州宮河之産石為上品面濃而尤溫潤生微濕

青石　自古所用近江高嶋及洛西嵯

峨之產也處々有名者多

瓦硯　雖有感陽美英之題銘所殘稀於本朝雖有東大寺之瓦其面甚麁不足用耳惟可為清玩可

墨

南都墨　蓋和州之產物也自古以松烟和膠合成且如今所用者鷄卵紙上或膠礬紙上佳

平安墨　墨面題銘上世年號或有菊桐之紋所遺稀且烟氣已去然其色潤美觀今所用者如奈良墨之法當世略知於唐墨之法調之亦佳唐紙不乱膠礬者則相應矣

筆

冬鹿毛　夏鹿毛　狐毛　鼠鬚毛

各隨所用皆無其心而直其腰者尚

之

紙

雞卵紙　以越前紙為上品中品下品處々所作居多以用之

唐紙　以官紙為上品也先考桃源子云唐紙者先舐之不取舌者善紙也而其面厚重其地濃者尚之矣但色者用淺黄赤也白紙者墨青色薄紙者墨白色也以是可知墨色者極黒而謾不光者最上品也

美濃紙　雜紙雖有其類幾多以美濃紙為上品能施膠礬用之所謂要用者則以真本臨之摸寫而後為粉本

畫絹　絲目纖細而無片織色清白而無纏節者尚之

刷子　訓繪波計　以冬鹿毛結之自一寸二

寸至五寸又有廣物是用膠礬并糊
刷
藁筆 訓和羅不天 採藁莖能撃之而束之
爲大小也但可經年用之可余家世
有相傳者所謂永徳之藁筆也作枯
槁甚佳
朽筆 今俗云焼筆 訓久知夜加記 用檜能枯
木

繪具題名

源順倭名類聚鈔載圖繪具題名

丹砂　朱砂　燕支　青黛　空青 空青
一名曾青　金青 金青者空青之最上也　白青 白青
一名魚目青形魚目故以名之　綠青 本草云綠青一名碧青
雌黄 一名金液山有金其精薫則生雌黄　同黄 漢語鈔云同黄
胡粉 張華博物志云焼錫成胡粉

近世畫家所用繪具題名

紺青 倭名云金青者今紺青乎 緑青 白緑 出自緑青中 白青 俗曰群青是也 光明朱 自唐土來物

倭朱 丹 綿胭脂 俗云生胭脂自唐土來物

靛花 或云螺青字彙靛音電以藍滓也并青黛 雌黄 自唐土來物所謂騰黄是也 胡粉 黄土 并紫土

胭脂 金箔 銀箔 金泥 銀泥

黒色 膠 明礬 自唐土來物 雲母

調合色

繪具

紺青 合膠用之於碟中沈而不和與膠惟以筆端雜之以可施色搨之出

群青

緑青 合膠用之所謂者與紺青同於

緑青之中出白緑

光明朱 自中華來此具也極鮮色而料重合膠用之

倭朱　合膠尤微所用者墨畫而聊所所
點之朱色也又與墨調合云朱墨色
丹　自中華來也淺赤有光澤合膠用
之
綿胭脂　用水浸指絞之蓋以火温之
漸々出於色不加膠
雌黃　唐之具也不加膠灌水可搢之
畫書云藤黃是也

靛花　或螺青不加膠搢之可無限漸
漸漉水以沈之及半日後用之搢之
可經刻并青黛調合如靛花聊疎
胡粉　碟中以杵能搢之有數刻而可
加膠以如餅而漸潑入麗水伸用之
黃土　不合膠因所用有加膠用度多
并紫土專加膠而用之尤和胡粉可
施色

胭脂 俗云燕支 極紫色也 本蘇枋木也取入明礬煎堅之終出紫色濃也尤可加胡粉於是其形如墨用之

金箔 自打出來更以微油紙移之而後置之屏障上其地汁者解海羅加膠以押之

銀箔 同金箔押之

金泥 取金和膠消之初於盃中以指揩之無間暇終色出光輝

銀泥 同金泥消之

切箔 俗曰金銀砂子以小鹿皮張於盤上以竹刀切之其名微塵山椒小石居多

墨色 濃淡與用之或綿布等麁者墨上塗螺青要無光又用有光

膠 畫書云不可用鍋頓不可用日晒

苟的論也但以火煎之漸々而可好

惟以明膠訓須喜 尓加和 最上

明礬　滚湯泡化開澄清次將好膠銚内用水溶化畫書曰春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少

雲母　大低所用者白櫻白菊花上微塗雲母則增其英光以類可推之白絹上皆如此

調合色

淺紫　王胡粉加胭脂或加綿燕支是云燕支之具

淺紅　王胡粉加朱是云朱之具有濃淡

桃紅　加胡粉入丹與綿燕支合是云桃色之具俗云肉色具

肉紅　用粉為王入燕支兼螺青

𤺺色 又青瘀是訓宇留美伊呂調合同肉紅青色多

朽葉 朱之具上以雌黄塗之變其色

蜆色 加胡粉入朱胭脂墨皆濃色

淺柹色 加胡粉用黄土淺者粉多濃者粉少或加朱隨其要用是云薄柹色

檜皮色 加胡粉入朱與墨又加紫土是曰朱墨之具

栗色 加粉入朱墨其上塗綿胭脂

茶色 唐曰茶褐是也類色多以胡粉入朱墨其上塗雌黄以變色

淺黄 主胡粉加入雌黄多少是云雌黄之具

萌木 淺緑青又白緑之上塗雌黄變之

淺青 訓阿佐幾乃具 主胡粉加入螺青多少

隨其要

青茶　淺青之具上以雌黃變之

鼠色　唐曰皂也胡粉與墨加入之用之

淺綠　主胡粉加入白綠

右調合計其濃淡以用之蓋諸色加入胡粉者悉極彩色也

朱墨　朱與墨也但不加粉膠

草汁　唐云苦綠也螺青與雌黃合之以云草汁最有淺深濃淡不加粉膠

作黃土　唐云土朱標也朱與雌黃合之不加粉膠或有加黃土（訓津久利　和字登）

生胭脂（實綿胭脂）　以不加膠用淡彩

螺青同

右調合所用者在淡彩施色也

或爲墨畫着色者是具專用之件件

尚遺者不少乎

僕所收積繪具不過此調合品目者恐有遺略然平日不才而文字少雖有言外之傳不能盡顯嘗中華之彩色者題名多是亦不能詳之惟述其大抵云

所謂紺青在昔自中華來也慶長年中攝州多田銀山之中初有紺青掘

之蓋此山者祖父山樂當時所賜之採地也是故取之獻故太閤豊臣公於是賜朱印自今後可出振之而後至于今掘之不止曾緣青者於紺青之中撰之採之此二色者多田山之産物也

本朝畫史䟦

凡厥繪畫之爲事也造化之妙術而游藝之一端也然吾祖考山樂翁性之所好而欲罷不能故才命不偶焉昔閻立本已爲郎中寫異鳥於春苑池上歸戒其子曰若曹愼毋習深愧丹青之喇郭熙郭汾陽之後也然爲御畫院藝學郭熙自悔能教其子思以學起家往昔士

人一藝掩其德不爲少矣立本郭熙之
所恥亦宜哉王維曾自爲詩云夙世謬
詞客前身應畫師杜甫送鄭虔詩云鄭
公樗散鬢如絲酒後嘗稱老畫師又以
是觀之則畫師未必爲賤術乎非耶其
於　本朝亦然矣自　王公尊宿至卿
大夫士庶人留神於圖畫必德成而一
藝隨之非損本務末也惟於畫家係祿
而無高致之機昏昏而終晩年其亦不
恩而已雖然今幸經　太平之日事翰
墨以當一命敬謝　聖恩況於養微躯
也足豈不能無務哉吾先考桃源主人
手錄國朝古今能畫者百餘人以爲之
傳艸稿已成然不終其功而卒矣嗚呼
痛哉予設色之餘暇雖欲繼此編短才
薄知不堪成之且　本朝自古無畫記

之可徵是亦難奈之何今其所聞所見粗集成之繼先考之志曾元朝夏文彦以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金元人品其序曰豈無博雅君子與我同志者歟明人錦衣苗公巽齊與賓山呉麟纂當代名士以繼夏氏之編予編述亦感發興起於茲者乎後之覽者益其未備正其有誤而傳永久則是余所庶幾也因正之爲所用畫法又附錄於畫器繪具彼若賞鑑好事亦思之不然已何爲有淺深乎是故雅俗並宜云

金門畫史狩野永納伯受書于

洛西梅岳堂中